

# Произведения лауреатов и дипломантов Первого Открытого литературного конкурса имени Всеволода Остена - Поэзия

Номинация «Поэзия» 2021-22

Первое место (золото) и звание лауреата:

[Ильченко Николай Иванович](#) (персональный номер участника - 116)

Второе место (серебро) и звание лауреата:

[Нурдинов Альберт Рашидович](#) (110)

Третье место (бронза) и звание лауреата:

[Тетенькина Татьяна Григорьевна](#) (23)

Звание дипломанта конкурса:

[Ерофеев Игорь Васильевич](#) (104)

[Колмогорова Наталья Ивановна](#) (78)

[Потапов Александр Николаевич](#) (38)

[Супрунова Светлана Вячеславовна](#) (76)

[Цукер Борис Юрьевич](#) (102)

[Шубникова Галина Николаевна](#) (75)

**Ильченко Николай Иванович** – родился в 1949 году на ст. Россошь Воронежской области. Служил в ВМФ. Член Союза писателей России, Союза писателей Республики Крым. Автор нескольких поэтических книг. Лауреат многих региональных и международного конкурсов. Поэт. Живет в Севастополе.



**22 июня**

Этот день, как ноющая рана,  
Как заноза, что не вырвать прочь.  
В этот день я просыпаюсь рано  
И тревожно вслушиваюсь в ночь.

Слышу канонаду Сталинграда,  
Лающие залпы батарей.  
Слышу метроном из Ленинграда.  
Слышу стоны всех концлагерей.

Вижу казни – и мороз по коже.  
Слышу крик сожжённых деревень.  
Каждый год со мной одно и то же  
В этот страшный тёплый летний день.

**Седые мальчики войны**

*Георгию Задорожникову*

Скатилось солнце, словно мячик,

В тугую теплую волну.  
Стоит у моря старый мальчик,  
Который видел ту войну;

Кому игрушкой были пули,  
А жизнь в осаде, как вина.  
Плетётся, тенью на Примбуле,  
За севастопольцем война.

А в снах, всё продолжают падать  
Бойцы в морские буруны.  
Вы, наша правда, наша память –  
Седые мальчики войны.

В волнах ныряет лунный зайчик  
И время – никого не ждёт.  
Идёт вдоль моря старый мальчик,  
Из той войны ещё идёт.

И пусть порой в груди одышка,  
Глаза глядят сквозь пелену,  
Он – севастопольский мальчишка,  
Который помнит ту войну.

Стоят в почетном карауле  
Все обелиски, всей страны,  
Пока гуляют на Примбуле  
Седые мальчики войны.

## Мамин вальс

Давно это было. В сознание людском  
Все стерли года-палачи.  
Была танцплощадка в саду городском,  
Светящийся остров в ночи.

Я маленький, мне далеко до невест  
И вечер почти неземной,  
«Амурские волны» играет оркестр  
И мама танцует со мной.

И сколько потом не испытывал Бог,  
Куда меня черт не манил –  
Я сказочный вечер забыть тот не мог,  
А музыку в сердце хранил.

Бывало, что все до того надоест,  
Но вдруг, из далеких аллей

«Амурские волны» сыграет оркестр  
И станет на сердце теплей.

Теперь на площадках, под звук громовой,  
Кружение новых Джульетт.  
Давно не играет оркестр духовой  
И мамы давно уже нет.

Но часто, когда все умолкнет окрест,  
А ночь над землей ворожит –  
«Амурские волны» играет оркестр  
И мама кружит и кружит.

### **Водолазам ЧФ**

Закрит скафандр, пристёгнут карабин –  
Здесь каждый в своём деле чародей.  
Они простые ангелы глубин,  
Подводные спасатели людей.

Спеша к другим на помощь поскорей,  
Они рискуют жизнью каждый раз;  
Бесстрашных покорителей морей  
Мы называем скромно, водолаз.

Нет, водолаз живёт не на показ,  
Он мыслями всё время впереди:  
У водолаза сердце ждёт приказ,  
Сигнал тревоги у него в груди.

Сигнал тревоги вспыхнет, как рубин  
И, не тарелки инопланетян –  
Людей спасают ангелы глубин,  
Такие, как Шаварш Карапетян.

Бывает, что один неверный пуск,  
А целый крейсер от него оглох  
И старший мичман Гусев входит в «Курск»,  
Рискуя жизнью, выполняет долг.

Им долг тяжёлый этот по плечу;  
За то, что он действительно таков  
Заплатит жизнью мичман Полищук,  
Заплатит жизнью мичман Шардаков.

Я знаю – водолазы, как один  
Придут на помощь, только позови.  
Они простые ангелы глубин,

Но с постоянным мужеством в крови.

**Нурдинов Альберт Рашидович** – родился в 1965 году в городе Свердловск (ныне Екатеринбург). Окончил Уральский Политехнический Институт. Инженер - механик. Пишет стихи с 2008 года. Победитель (дипломант) 2020, победитель (лауреат, серебро) 2021, конкурсов «Ты сердца не жалея, поэт». Живёт в городе Екатеринбург.



### **У братской могилы**

Он приходит сюда каждый год по весне,  
К обелиску из черного камня, –  
Одноногий солдат, на далёкой войне  
Потерявший друзей. Но не память!  
Он стоит и молчит. Давит ногу протез.  
Боль застыла в глазах ветерана.  
Но болит не культя – как глубокий надрез  
Кровоточит сердечная рана.  
Он опять на войне, рот его искривлён, –  
Вспоминает бойцов друг за другом:  
В этой братской могиле – его батальон,  
Лёгший в землю за Западным Бугом.

Он тогда уцелел, но попал в медсанбат.  
Хмурый врач ампутировал ногу...  
Самым юным он был из безусых ребят –  
Всех потом перерос понемногу...  
Год за годом проходит, всё дальше война.  
Но солдатская память не дремлет.  
И лежит на душе тяжким грузом вина,  
Что с другими не лёг в эту землю.  
Небо плещет лазурью, трепещут листья –  
Шепчет что-то ветла вековая...  
Плачет старый солдат у гранитной плиты,  
Слёз своих от друзей не скрывая.

### **Баллада о людях и лошадях**

Шёл год сорок первый – тяжёлый, кровавый.  
Не раз вспоминаться он будет людьми.  
...На станции ночью грузились составы:  
Один санитарный, другой с лошадьми.  
Пугливые кони глазами косили  
И ржали тревожно при виде калек,  
Которых медсёстры в вагоны носили  
С приехавших с фронта машин и телег.  
Работали дружно: все очень спешили  
Покинуть стоянку. Но лишь рассвело,  
Немецкие асы налёт совершили  
На станцию и небольшое село,  
Стоящее рядом. Машины с крестами  
На цель заходили, скользя с высоты, –  
И быстро окрестность покрылась кострами:  
Пылали постройки, цистерны, склады.  
В соседнем лесочке от взрывов тротила  
Дубы осыпались янтарной листвой.  
А пламя уже поезда охватило:  
Сперва – санитарный, за ним – грузовой.  
Метались девчонки в горящем составе,  
Несли, надрываясь, тяжёлых солдат  
И, вниз их спустив, у вагонов оставив,  
За новыми тут же бросались назад.  
Кричали медсёстры бойцам, чтоб в дубраву  
Бежали немедля и прятались в ней,  
Но те побрели ко второму составу –  
Спасать из пожара несчастных коней.  
Никто не остался к беде безучастен:  
Людей искалечила люто война,  
Но гнал их вперёд рвущий души на части,  
Наполненный ужасом крик табуна!  
Кружила над станцией чёрная стая.

Прицели к прицелам пилоты врага,  
Свинцом смертоносным с небес осыпая  
Калек, ковылявших на слабых ногах.  
Сражённые падали навзничь со стоном  
И больше уже не вставали с земли,  
Но шли остальные упрямо к вагонам –  
Иначе они поступить не могли!  
Потом рвали доски, кричали от боли,  
Плоть рук обжигая огнём до костей,  
И гнали из адского пекла на волю  
Окутанных дымом шальных лошадей!  
А кони, увидев их, чёрных и страшных,  
Заржали... и вдруг сквозь цепочку кустов  
К леску понеслись, разметав бесшабашно  
Остатки сгоревших в пожаре хвостов.  
Смотрели калеки, как кони из плена  
К дубраве бежали, сминая бурьян,  
Смеялись и плакали одновременно,  
Про боль позабыв от ожогов и ран...  
Вставала заря широко, величаво.  
Над станцией ярко пылал небосвод.  
Шёл год сорок первый, тяжёлый, кровавый,  
И сколько он горя ещё принесёт!  
Кто выживут – вспомнят со светлой печалью  
И станцию ту, и табун лошадей,  
И всех, с кем коней из беды выручали, –  
Израненных, но сильных духом людей!

**Тетенькина Татьяна Григорьевна** – родилась в Брестской области. Окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета в Минске. В 1971 году переехала в Калининград. Работала редактором в газетах и книжных издательствах. Член Союза писателей России. Живёт в Калининграде.



### **На линии огня**

Ну, вот и мы – на линии огня,  
Как наши деды, прадеды и дальше...  
Не из ружья враг целится в меня,  
А бьёт снарядом из вранья и фальши.

Ни разу не была в его стране,  
И он меня по имени не знает,  
Но почему-то бьёт по мне, по мне...  
Как будто разум мой ему мешает.

Когда-нибудь враг будет на щите –  
Уже кусает губы от досады,  
Но этого пока не видят те,  
Кто помогает подносить снаряды.

### **Вокруг России**

Ничто не ново для России –  
Вражду извела сполна:  
Её за правду поносили  
Во все века и времена.  
Ничто не ново для России:  
Ей спешно клеится вина,  
Привычно бесятся «мессии»,  
И моськи лают на слона.



## Цена жизни

У жизни есть цена.  
Но нет такой валюты  
чтоб оценить...  
Бывает – полминуты  
для подвига  
достаточно вполне.  
И некогда подумать о цене.

Предателю, лжецу,  
бандиту или вору –  
им не цена –  
им только мерки впору,  
и мерки те  
настолько коротки,  
что жалко и строки.

У жизни настоящей  
есть цена.  
Цена ей – Жизнь!  
И только лишь она.

## Долги

Чужую боль приемлю как свою –  
И тем долги я людям отдаю.

Ещё моя звезда не родилась,  
Ещё мне путь не выбран был судьбою –  
А кто-то умирал на поле боя,  
Чтоб я на этом свете прижилась.

В долгу я перед теми, кто страдал,  
Залечивая раны и увечья,  
Кто страшную беду взвалил на плечи,  
А мне свободной землю передал.

Отец и мать, пред вами я в долгу  
За то, что не продлила ваши годы.  
Друзья, я не смогла от непогоды  
Спасти всех вас в житейскую пургу.

И многое, и многое ещё  
Тревожными бессонными ночами  
С упрёками высвечивает память,

Мне щёки опалая горячо.

Чужую боль приемлю как свою –  
И тем долги я людям отдаю.

### Спаси и сохрани

Господи, спаси и сохрани  
Тех, за кого сейчас  
я молвлю слово:  
Взрасти побегу древа родового,  
Наполни счастьем годы их и дни.

Господи, подставь своё плечо,  
Когда моё ослабнет или сгинет.  
Когда исчезну в этой дали синей –  
Свети им несгорающей свечой.

Господи, дай мира и добра,  
И дай ума принять им эту дачу...  
Я на себя молитвы не истрачу,  
Оставшейся на кончике пера.

Господи, несправедно живём,  
Но пусть беды вселенской  
не случится.  
Ты не позволь  
однажды ей пролиться  
На Землю всё сжигающим огнём.

**Ерофеев Игорь Васильевич** – родился в 1958 году в Черняховске. Краевед, поэт, писатель, журналист, рок-музыкант. Редактор литературно-краеведческого альманаха «Берега Анграпы». Член Союза журналистов России. Член Союза писателей России. Лауреат (серебро) конкурса «Ты сердца не жалея, поэт». Живёт в г. Черняховске.



## Сорок пятый

Тысяча девятьсот сорок пятый.  
Пруссия Восточная –  
словно канава сточная:  
грязь, кровь, гарь,  
изнасилованный огнём январь,  
вспоротая русским штыком  
тевтонская ветхая старь,  
смерти линия поточная,  
небо ржавое и худосочное –  
между Богом и дьяволом  
ставка очная.

Нет мерила людскому горю,  
страх и ужас на пути к морю...  
На шее Германии дебелой  
удавка всё туже,  
воронья над пожарищами  
всё больше кружит,  
танки окопы простуженные утюжат.

Кому на войне всего хуже?  
Пехоте – матушке полей?  
А может, матери солдатской,

чей сын в могиле братской?..  
Всем страшно, всем плохо...  
– Прикрой меня, Лёха!  
Дай мне его добить –  
научу, мать твою, Родину любить!  
Эй, славяне! Пришёл и наш час...  
Сейчас я его срежу... сейчас...

Но трудно в логове убить врага,  
где каждый хутор – «Курская дуга»,  
тверды ещё стены фортов...  
Трупов с улиц собрали выше бортов:  
засели, сволочи, в бункера,  
а наш солдат – в полный рост, с «ура!»  
в атаку, в лоб, дети жили чтоб, –  
и такая у него боль и ярость слепая –  
только вперед, напролом, не уступая...

Вскрыли гнойный прусский нарыв  
и сбросили отборные дивизии в залив.  
А на дорогах – беженцев тысячи  
с детьми и повозками.  
Горит город домами броскими,  
костёлы заколочены досками.  
Мечется людской поток:  
где теперь запад, где восток?

Боятся Ивана, которому хоть бы что:  
на привале коротком – и то с баяном.  
«Чего от него ожидать?  
Он двужильный, не сломать:  
сколько русских этих уже положили,  
а их всё больше, а они всё живы!..»

«Прощай, Гретхен, прости!  
Детей береги... Тебе теперь  
крест грехов моих нести...  
"Советы" дерутся как черти,  
все мы на шаг от смерти –  
она сейчас ценится дешево...  
Центр города – домов крошево.  
В ратуше пока держимся  
на первом этаже,  
а они всё ближе и ближе... уже...»

К утру город пал, утих огня шквал,  
пошли тыловые части...  
– Что? Не ждали нас, фрицы?! Здрасьте!  
Ваша Пруссия поганая  
не то что наша Украина!..  
Тут уж рукой подать и до Берлина...  
«Скоро дома буду, Галина,

чуток осталось немца побить.  
Я уж и забыл в этом аду, как любить...»

– Эй, земляк, а как город-то этот  
по-немецки звался? Не помнишь?  
Ай, да и не главное это –  
всё равно песня их немецкая спета...  
Ушёл солдат, а город остался  
для обозов и госпиталей,  
для девочки, которую спас наш старлей,  
для пленных ополченцев,  
для русских и немцев,  
для страниц истории стёртых,  
для живых и мёртвых,  
для них и для нас...  
И для Бога, который не виноват...  
Ты уж прости и помилуй нас, брат...

\* \* \*

Заменяла тишина стрельбище вселенское,  
и с рейхстага передан красный флаг в музей.  
Потянулись по домам псковские, смоленские,  
сохранятся карточки фронтовых друзей.

А солдаты в комнатах ходят – пригибаются:  
им всё окопы кажутся на передовой.  
Не успел отец пригнуться в том бою под Прагою –  
миномётчик третьей роты, в званье рядовой.

С пацанами бегал я к поездам на станцию, –  
может, батя возвратится и откроет дверь:  
«Вот он я, сынок, живой! Ни одной царапины!  
Ну а то, что был убит... этому не верь!»

А война закончилась вечною победою,  
и от пороха очистил небеса салют.  
И мужьям вернувшимся стелют бабы новое,  
за безвестных молятся, за погибших пьют.

**Колмогорова Наталья Ивановна** – родилась и выросла в Куйбышевской области. Образование педагогическое. Участвовала и становилась лауреатом нескольких международных и множества всероссийских конкурсов. Член Союза Профессиональных литераторов. Живёт на станции Клявлино Самарской области.



### **Синеглазка**

Ночь догорает, будто спичка,  
Горячий шёпот, чей-то бред.  
Гангрена. Кровь.  
– Воды, сестричка! –  
Скрипя зубами, просит дед.  
Война. Разруха. Лазарет.

Восток по небу – сукровицей,  
Заря глядит в пустой зрачок  
(Знать, всё же помер старичок)  
Июль. Зловонная жара.  
И кто-то с самого утра:  
– Помилуй, мя! Сестра! Сестра!

Кровавой ватой облака  
Плывут по небу вдаль куда-то...

– Сестра, я жив?  
– Живой пока.  
И на холодный лоб солдата  
Ложится тёплая рука.

Невыносимо. Дико. Жутко!  
И боль лишает нас рассудка,  
По капле утекает жизнь...  
– Держись, родименький, держись!

Карболка, йод, новокаин.  
Свинцовый град. Осколки мин...  
Увы, помочь сестра не в силах,  
Когда течёт отравы в жилах,  
И смерть, от имени Христа,  
Целует раненых в уста...

Ей, вместо платья выпускного –  
Пропахший порошком халат.  
– Ну, что ж, гражданка Иванова, –  
Майор взглянул почти сурово, –  
Вас направляем в Медсанбат.

Она мечтает отоспаться,  
Но снова раненых везут:  
Зёленка, морфий, шина, жгут,  
Бинтов нестиранных гора,  
И тут, и там кричат: – Сестра!  
Как величать-то, Синеглазка?...  
Крик боли, морфий, перевязка,  
А в небе, полном тишины –  
Таблетка горькая луны.

Её мы кликали «сестричкой»,  
И оглянувшись вдруг назад,  
Я вспоминаю медсанбат,  
Военных будней переключку  
И тех, не выживших солдат,  
И ангела в халате белом...

Внутри её плескался свет!  
И пусть поблекнут жизни краски,  
Улыбку нашей Синеглазки  
Я вспомню через тыщу лет...  
Ведь подвигу забвенья – нет.

Плачет Маруся ночами,  
Горькие слёзы льёт,  
Лихо стоит за плечами -  
Сорок четвёртый год.

Век бы не знать Марусю! –  
Люди отводят взгляд...  
С гулом летит над Русью  
Огненный камнепад.

Маруся наденет валенки,  
Через плечо – котомка...  
Не повезло ей, маленькой,  
Стать в войну почтальонкой!

То по замёрзшей пашне,  
То по замёрзшим лужам...  
Как же Марусе страшно  
Нести похоронки людям!

Ах ты, кручина-долюшка!  
Слёзы – как море синее,  
Сколько пролилось горяшка  
Над золотой Россией!

Худенькая девчонка,  
Давно разучилась смеяться,  
Трудно быть почтальонкой,  
Если всего - семнадцать...

Ночами Марусе снится  
Холод внутри конверта,  
Сельчан дорогие лица,  
Герои войны – посмертно.

Нет ничего тяжелее,  
Труднее всего на свете,  
Для маленьких хрупких женщин –  
Чувствовать близость смерти...

Летит золотая пчёлка,  
Покинув тепло избушки,  
Девочка – почтальонка,  
Рыжие конопушки.

Откуда брала только силы?  
Сказать я теперь не берусь...  
Сколько в моей России  
Было таких «Марусь»?

Смерть не щадит солдата,  
Но я бы поклясться мог:



Выбывшим адресатам  
Письма приходят в срок.

**Потапов Александр Николаевич** родился в 1954 году в селе Петровка Шацкого района Рязанской области. Окончил Рязанский государственный педагогический институт и Литературный институт имени А.М. Горького.

Автор более четырёх десятков книг поэзии и прозы.

Лауреат многих известных региональных и международных конкурсов и премий. Член Союза писателей и Союза журналистов России. Живёт в Рязани.



**Подборка стихотворений «Русский меч»**

**Русский меч**

Русский меч всегда щита верней –

Память предков твёрдо это знает.  
Истина дошла до наших дней:  
От меча мозолей не бывает.  
Невский Александр сказал:  
«Не трусь!  
Мужественных сила не покинет.  
Если враг с мечом придёт на Русь,  
От меча бесславно и погибнет!»  
Русь была Орде, как в горле кость,  
Били мы и шведа, и француза,  
И фашистам тоже довелось  
Испытать разящий меч Союза.  
Нам в наследство многое дано.  
Прорастёт сквозь мрак былая слава,  
Если в нас живёт Бородино,  
Поле Куликово и Полтава!  
Суждено нам Родину беречь,  
Не прося у Запада подачек.  
Да живет в веках родная речь!  
Да нетленным будет русский меч!  
Да и разве может быть иначе?

### **Зелёный крест**

Старинный храм стоит, полуразрушен,  
Став безъязыким без колоколов.  
И лишь витают праведные души  
Над луковками ржавых куполов.  
Когда в пучине хлябей поднебесных  
Внезапно разбушует гроза,  
Бывает, что кирпич летит отвесно  
На землю, как кровавая слеза.  
Село давно повымирало в муках.  
Глухая тишина стоит окрест.  
И лишь берёзка взобралась на купол  
И встала, как живой зелёный крест.

### **Отцовская трость**

Голод, войны, лихие невзгоды –  
Всё изведать отцу довелось,  
И ходил он в преклонные годы,  
Опираясь на верную трость...

К нам с годами приходит усталость,  
Жжёт рябины пунцовая гроздь...  
Помню: мать, заболев, опиралась  
Всё на ту же отцовскую трость...  
Были в жизни и горе, и радость,  
Но опор я не знаю иных:  
Опираюсь на трость, опираюсь,  
Как на память о предках своих.

\* \* \*

Весенний день тягуч, как мёд янтарный,  
А крылья ночи стали коротки.  
Бугры грудастые  
Овальностью гитарной  
Темнеют у встревоженной реки.  
Того и жди – поток нетерпеливый  
Клыками льдин сжует морозный хруст,  
Забрызгают веснушки почек ивы,  
И покраснеет тальниковый куст...  
Уж клавиши ступеней застарелых  
Озвучили скрипучее крыльцо,  
А с неба льются солнечные стрелы,  
И южный ветер молодит лицо.  
Ручей пробился прямо у калитки  
И подступил к порогу моему,  
И снег в овраге стал настолько липким,  
Что тень грача приклеилась к нему.

### Медовый спас

Ива седая над омутом виснет.  
Ветер грудастое облако мнёт.  
На сковородках кувшинковых листьев  
Плавится солнца дурманящий мёд.  
Луг опустел,  
И пчела отжужжала,  
Пуст и уныл голубой окоём.  
Грусти непрошеной тайное жало  
Точит мне душу и ночью, и днём.  
Родина!  
Что же печали так много  
В этих просторных картинах твоих?

В этих просёлочных сонных дорогах,  
В этой реке, что затихла на миг?  
Или года – что пустая полова?  
Или тебе не воскреснуть уже?  
...Воспоминанье о Спасе Медовом  
Сладкую горечь оставит в душе.

\* \* \*

Рябые берёзы, родные рябины  
Под куполом сонных осенних небес,  
Вы сердцем ранимым до боли любимы,  
Любимы, как это вот поле и лес.  
Любимы, как солнце в простуженном небе,  
Любимы, как первый раздумчивый снег,  
Как звуки молитвы о мире и хлебе,  
Как память о близких, ушедших навек.  
Светлеет душа, что извечно ранима...  
Да разве о том я веду свою речь?  
Рябые берёзы, родные рябины  
И это вот небо над русской равниной  
До вздоха последнего мне ль не беречь?

**Супрунова Светлана Вячеславовна** – родилась во Львове. Окончила Ленинградское медицинское училище, в 1985 году – Афганистан, работала медсестрой. Вернувшись через три года, поступила в Калининградский госуниверситет, заочно училась в Литературном институте им. М. Горького. Проходила воинскую службу в Таджикистане. Автор нескольких поэтических сборников. Лауреат ряда российских и международных конкурсов и премий. Член Союза писателей России. Живёт в Калининграде.



### **Я таких не видала окраин**

Я как будто в глубоком тылу,  
Где ни брани, ни горя, ни грусти,  
Здесь кадушка в прохладном углу,  
И в кадушке солёные грузди.

Тихо так от росы до росы.  
Вишня тонкая смотрит в окошко.  
А за дверью с кукушкой часы  
И до них половик, как дорожка.

Лишь трава да какой-то сорняк,  
Не растёт в огороде капуста,  
Поглядеть – ни людей, ни собак,  
На единственной улице пусто.

Разрослись на погосте кусты,  
Пожелтевшие холмики низки.  
О разлуке напомнят кресты  
И о правде земной – обелиски.

То ли я забрела не туда,  
То ли родина где-то за краем.  
Крест упал и ржавеет звезда.  
Неужели себя забываем?

### **Смерть старушки**

Часы, минуты – как их мало,  
И думы, думы о былом...  
Всё снимки прошлые искала  
В комодке стареньком своём.

Нехитрый скарб перебирала,  
Как утешалась от обид.  
Невестка толстая ворчала,  
Что много света нагорит.

Она задумалась немного,  
Рукой махнула на дела  
И в новом платье, у порога  
Оставив тапочки, ушла.

И странной виделась разлука:  
Стоит комод, но из угла  
Уже ни шороха, ни звука.  
И снова день... Она ушла.

Как будто соль купить забыла  
Или ещё чего купить  
И дверь тихонечко закрыла,  
Чтоб никого не разбудить.

\* \* \*

Справа речка, а слева опушка,  
А грибов-то – под каждым кустом.  
Деревянная мокнет церквушка  
Под холодным осенним дождём.

Скрипнет дверь, запоют половицы,  
И ни певчих, ни благостных лиц,  
На стенах из журнала страницы,  
И святые глядят со страниц.

Я таких не видала окраин,  
Позолота нигде не блеснёт,  
И в поношенной рясе хозяин  
В одиночестве службу ведёт.

Спозаранку молебен читает  
За страну и за завтрашний день,  
И не крестит, а всё отпевает  
Поколенья глухих деревень.

Всё едино – дожди, завируха,  
Эту древнюю дверь отопрёт,  
Приблудится, бывает, старуха,  
И свечу, как на память, зажжёт.

Столько света в приюте убогом,  
Что, теряясь, почти не дыша,  
Прослезится от близости с Богом  
Непутёвая чья-то душа.

### Шесть соток

Как будто отпустили беды,  
В полях и небе мирный гул.  
Он рано встал и в День Победы  
Друзей ушедших помянул.

Летели годы, шли парады,  
Опять то ливни, то пурга.  
В шкафу солдатские награды,  
В чужой земле – его нога.

И в доме не было излишка,  
Но радость всё-таки была:  
Шесть соток – грядки и домишко,  
И всё дела, дела, дела...

Хозяйка рядом, помогала,  
Потом Господь её прибрал.  
Земля цвела, земля дышала,  
А он мотыжил и копал.

В рубахе белой, без пилотки  
Ходил к колодцу в суховей.  
Оборонял он эти сотки –  
Кусочек Родины своей.

\* \* \*

Всё поля вокруг да огороды,  
Парится в заварнике чабрец.  
Кольцами стянули сердце годы.

Сколько же осталось тех колец?

Голова под шапкой всё белее,  
Снова снег и лужи у крыльца.  
Вот ещё кольцо, и тяжелее  
Под лопаткой левой от кольца.

Для чего-то копятся печали,  
И земным печалям нет конца,  
И смотрю в заоблачные дали,  
И боюсь последнего кольца.

Каждый год, увы, всё разудалей.  
Всё больше выстраданный стих.  
Наверху не может быть печалей,  
А смогу ли, грешная, без них?

**Цукер Борис Юрьевич** – родился в 1956 году в Ленинграде. Поэт. Первая публикация состоялась в альманахе «Молодой Петербург» (2000). Печатался в ряде альманахов и сборников. Дипломант и лауреат нескольких престижных конкурсов и премий. Автор пяти книг стихов. Член Союза писателей России. Живёт в Санкт-Петербурге, г. Зеленогорск.





## Париж, спасенный под Москвою

\* \* \*

Те, кто выжил, помнят и поныне  
Бой на высоте Дубовый Стан.  
Под Смоленском, около Катыни,  
Сутки потерял Гудериан.

Батальон в развалины церквушки  
Обороной намертво залез,  
А за речкой – егеря и пушки  
Из восьмой дивизии СС.

Как еще выдерживали нервы,  
Если от стрельбы тряслась рука?  
И в душе, наверно, каждый первый  
К черту посылал политрука.

Фрески разлетались, словно птицы,  
Вот почти и нету их уже,  
И святых разбитые глазницы  
Заставляли думать о душе.

Старшина со снайперской винтовкой,  
Попривыкший к перемене мест,  
Вспомнил, как в своей родной Ольховке  
Сдернул тросом с колокольни крест.

А когда огонь прямой наводкой  
В пыль расколошматил две стены,  
Танки появились на высотке  
Ангелами гневными войны.

В этой драме спас от смерти многих  
Краснозвездный танковый финал...  
Ну а политрук потом о боге  
Целый месяц не напоминал.

\* \* \*

Май солнцем победителей встречал,  
Убитая война уже остыла.  
И распахнул объятия Урал,  
Стальной хребет несломленного тыла.

Однако путешествию конец.  
На полустанке вышли из теплушки  
Увешанный медалями боец  
И Найда – вислоухая подружка.

Военный век, безумен и жесток,  
Загнал народы в смертную огранку.  
Но, видно, уберег собачий бог  
Собаку – истребительницу танков.

Сельчане пировали до утра,  
Гудеж вокруг стоял – ну чистый улей!  
А на заре взревели трактора,  
И Найду из избы как будто сдуло.

Раздался лай, потом короткий визг,  
Застыли окровавленные траки,  
И тряся побелевший тракторист  
Под взглядом умирающей собаки.

Солдат ругался в бога душу мать,  
Кричал, рыдая: «Найдочка, задрыга!  
Ну сколько нужно было повторять  
Что больше нет нужды под танки прыгать?!»

И людям боль его была ясна,  
И каждый этим горем был затронут,  
Хотя в село доставила война  
На сто дворов две сотни похоронок.

\* \* \*

Вырица – курорт не самый важный:  
Речка, магазины да вокзал.  
Летом там хранитель эрмитажный,  
Вячеслав Егорыч, отдыхал.

А вчера меня он ошарашил.  
Позвонил, отбросив все дела:  
«Знаешь, что соседка, тетя Глаша,  
К нам в музей кольчугу принесла?»

В землях этих все, кто только можно,

Воевали пять веков подряд,  
Так что бомбу здесь найти несложно,  
Или там какой-нибудь снаряд.

Но кольчугу! Так, из огорода?  
Это, брат, задача нелегка:  
Представляешь, сколько здесь народа  
Побывало в прошлые века?

Мы ей – денег, или вещь какую,  
Но она, прервавши разговор,  
Бросила: «Отчизной не торгую,  
Я вам, мужики, не думский вор!»

И ушла. Суровая, седая,  
Ни вина не взявши, ни рубля...»  
Ой ты гой еси земля святая,  
Дорогая Русская земля!

\* \* \*

Пора беспамятства настала:  
Пророча негу и уют  
На опустевших пьедесталах  
Кумиры новые встают.

И кто-то, дергая за ворот,  
Вещает про блокадный ад:  
«Париж отдали... Выжил город!  
Зачем душили Ленинград?»

И не докажешь индивиду,  
Что выплыл европейский дом  
Лишь потому, что били гниду  
Под Сталинградом и Орлом.

И наша память о потерях  
Хранит от смерти шар земной,  
Где открывает миру двери  
Париж, спасенный под Москвой.

**Шубникова Галина Николаевна** – родилась в городе Советске Кировской области. Окончила Советское медицинское училище по специальности «медицинская сестра» (1981). Работала в здравпункте шахты им. Лутугина в г. Торез Донецкой области. Выпускница Литературных курсов 2020 года. Финалист и дипломант нескольких международных и всероссийских литературных конкурсов. Живёт в городе Советск Кировской области.



*«Встань над болью своей»*

*В.В.Остен*

\* \* \*

На меня одели тулуп –  
Из холода, голода, страха,  
Смерти.  
Рукава рваными венами  
Истекали кровью.  
Воротник  
Удушливой петлей  
Сдавливал шею.  
Тулуп не грел,  
Тяжестью клонил к земле.  
Хотелось выбраться из него  
Отчаянным криком  
Стоном,  
Но не было сил.  
Стылое тело не слушалось,  
А сердце жгло...  
Жгло тысячами тел,

Жгло тысячами глаз,  
Жгло тысячами сердец,  
Которые остались навсегда  
Без имён и званий  
Пеплом  
В чужой земле.  
Если скинуть тулуп,  
То освободишься  
От боли –  
Ледящей и жгучей,  
Колючей проволокой  
Вцепившейся в каждую клетку.  
Можно закрыть книгу,  
Не дочитав.  
Они этого сделать не могли.  
Каждая страница –  
Это чей-то день жизни.  
«Встань над болью своей»  
Они должны  
Жить  
В памяти!

\* \* \*

В старой коробке тряпичная кукла:  
Вышиты ниткой глаза.  
Счастье не вечное, счастье – малютка  
В платьице цвет бирюзы.  
Мамина радость военного детства:  
Красными стёжками рот –  
Лысая кукла лихого наследства –  
Спать до сих пор не даёт.  
Крошками хлеба делилась украдкой,  
Вечером пела всерьёз,  
Куклу на край положив на кровати,  
В щёки целуя и нос.  
Сколько ж бабулек таких по России  
(С детством военным) живёт,  
Кукол тряпичных считая красивыми,  
Правнукам песни поёт.  
Девочка-мама с тряпичною куклой  
Снится мне часто сейчас.  
Мамочкам-мамам дай, Господи, утром  
Встретить рассветный свой час.

## Курган Славы

На ступеньках Кургана Славы  
Мне сквозь обувь ступни обжигало.  
Я прошла по военному сплаву  
Из солдатских сердец и металла.  
Двести сорок ступенек,  
примолкнув.  
Двести сорок –  
шагаю до неба –  
До Победных салютов долгих,  
До краюшечки мирного хлеба...  
На Кургане трава не примята,  
Зеленеется жизнью новой.  
По ступенькам  
До верха  
К солдатам,  
До поклона земного...

---

[Добавить комментарий](#)

Комментарии